

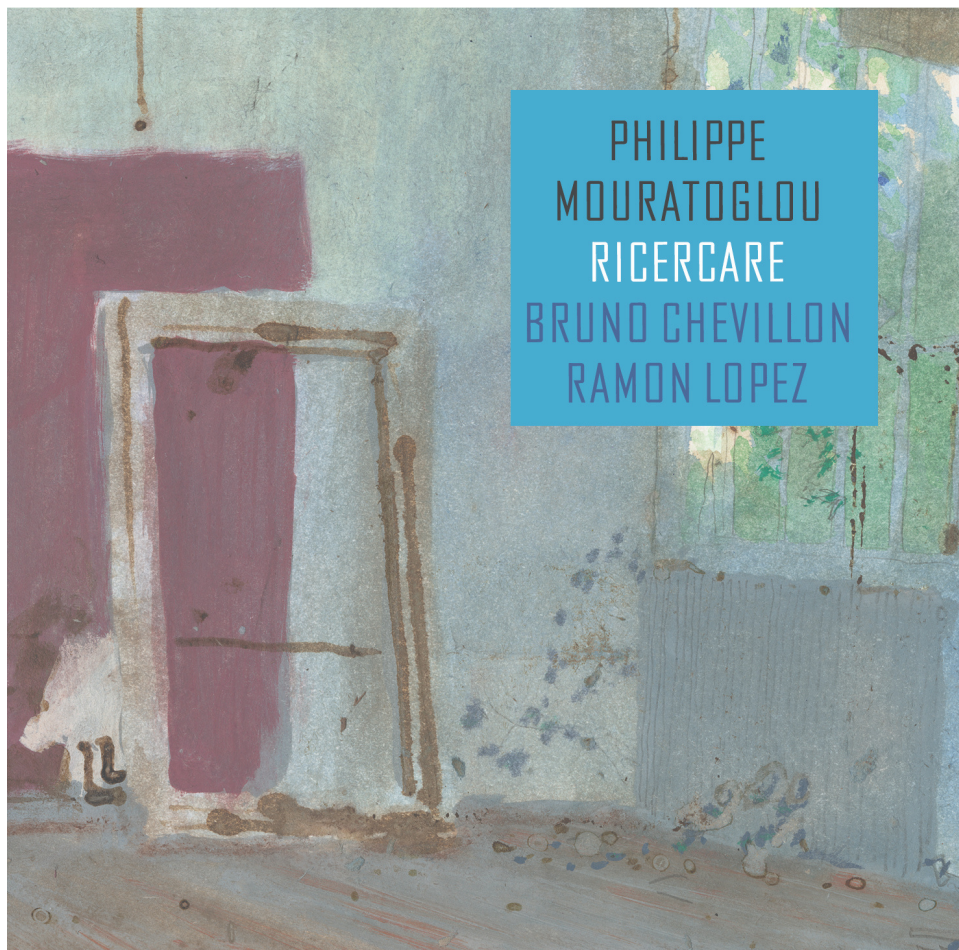
# REVUE DE PRESSE

## RICERCARE

PHILIPPE MOURATOGLOU TRIO  
BRUNO CHEVILLON  
RAMON LOPEZ

DATE DE PARUTION

28 MAI 2021



PHILIPPE  
MOURATOGLOU  
RICERCARE  
BRUNO CHEVILLON  
RAMON LOPEZ

**mmE**  
my music enterprise

MY MUSIC ENTERPRISE

Marie-Claude Nouy

mc@mcnouy.com

Paul Mouterde

(Assistant)

contact@mcnouy.com



Ecouter l'album

Découvrir les teasers

V I S I O N  
F U G I T I V E

Distribué par

**l'autre**  
distribution

# OPEN JAZZ - FRANCE MUSIQUE

RICERCARE  
PHILIPPE  
MOURATOGLU TRIO

19 MAI 2021

Alex Dutilh

[Accueil](#) > [Emissions](#) > [Open jazz](#) > Philippe Mouratoglou, la guitare en trois dimensions

MAGAZINE



## Open jazz

Par Alex Dutilh

du lundi au vendredi à 18h05

JAZZ

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Mercredi 19 mai 2021



54 min

## Philippe Mouratoglou, la guitare en trois dimensions



3 ans après “Univers-Solitude”, unanimement salué par la critique, le superbe trio du guitariste Philippe Mouratoglou nous propose un nouvel opus, “Ricerca” qui paraît chez Vision Fugitive / l’Autre distribution.

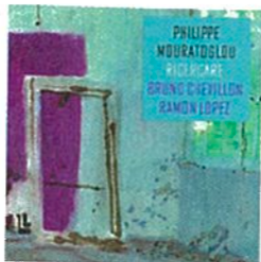


Philippe Mouratoglou, © Maxim François

[Au sommaire aujourd'hui](#)

[LIEN WEB](#)

Yazid Kouloughli



## Philippe Mouratoglou

Ricerca

1 CD Vision Fugitive / L'Autre Distribution



**Nouveauté.** Le trio du guitariste Philippe Mouratoglou est retourné au studio de Gérard de Haro pour créer un lumineux deuxième opus après "Univers-Solitude", témoignage d'une alchimie qui n'est l'apanage que de rares formations. Nulle formule ni concept sinon celui d'une exploration collective des thèmes composés par Philippe Mouratoglou (l'océanique et planant *Visions*, l'escarpé *Bleu Sahara*, les sereines *Mains de pluie*) ou puisés aux sources les plus diverses : du crépusculaire *The Peacocks* que Stan Getz gravait avec le pianiste Jimmy Rowles en 1975, le trio a extrait une quiétude solaire que dissonances et trébuchements rythmiques marbrent progressivement d'un saisissant sentiment d'incertitude. *Ricerca XXXVIII* du luthiste italien la Renaissance Francesco Da

Milano, passe en un nuage de cymbale et quelques notes de contrebasse, de l'ascèse solennelle à un récit aux proportions odysseennes. Autant d'images mentales que l'interaction du plus haut niveau de ce trio fait sans cesse surgir, à partir desquelles on pourra se plonger dans les illustrations du dessinateur Emmanuel Guibert (qui apporte encore un tel soin à ses pochettes et à ses livrets ? Plus grand monde...), ou laisser vagabonder son imagination. Un disque qui donne tout son sens au mot "album".

**Yazid Kouloughli**

Philippe Mouratoglou (g, guitare baryton), Bruno Chevillon (b), Ramon Lopez (dm). Pernes-les-Fontaines, Studios La Buissonne, novembre 2019.

# INDISPENSABLE JAZZ NEWS

RICERCARE  
PHILIPPE  
MOURATOGLU TRIO

JUIN 2021



Pierre Tenne



## Philippe Mouratoglou Trio

### **Ricerca**

(Vision Fugitive/L'Autre Distribution)

---

### *Au ricerca du temps perdu*

---

Second album et déjà celui de la maturité. Second album et déjà celui des renouveaux. Des Renaissances, comme celle que convoque le guitariste, par ailleurs interprète des répertoires anciens et classiques, à travers un Ricercare de Francesco da Milano. Cette polyphonie renaissance était improvisée, se retrouve ici confrontée à un trio aussi aguichant à lire que déroutant à entendre, qui s'en empare, l'épure, la redistribue, la fait circuler entre les âges, les jazz, les improvisations. Bruno Chevillon et Ramon Lopez sont chez eux dans cette formule acoustique, où la science musicale disparaît dans un murmure pour délivrer une musique populaire, dans le sens le plus aristocratique du terme. Une folk de partout et de tout le temps, qui continue d'inventer à merveille sa spécificité remarquable : celle d'une musique inédite, évidente et convaincante.

Pierre Tenne

Pierre Tenne



BUZZ

## PHILIPPE MOURATOGLOU

FOLK  
SPATIO-  
TEMPORELLE



Pour son deuxième album, le guitariste continue, avec son trio, d'imposer avant toute chose (et bien des choses) un son. La force de l'acoustique : « le fait que ce trio soit entièrement acoustique définit énormément la ligne musicale et le style. Toutes les nuances, les couleurs instrumentales prennent une importance de premier plan », précise Philippe Mouratoglou.

PAR PIERRE TENNE

Ces couleurs sont celles d'une folk improvisée et hors des temps, d'une polyphonie spontanée, des guitares brésiliennes, classiques, flamenca et blues à nouveau rebattues. « C'est pour ça que j'utilise plusieurs guitares différentes. Pour les couleurs... » Peindre avec des guitares. Tout semble y prédisposer le guitariste, qui par vocation, par expérience et surtout par désir, a pris l'habitude de balader ses six cordes. D'où cet entrelacs de noms qui compose, disque après disque, un imaginaire de musicien comme d'autres peignent des âmes : Fernando Sor, Robert Johnson, Albeniz, John Dowland, Francesco da Milano, Stan Getz. « Cette sorte de coexistence des musiques Renaissance, jazz, brésiliennes... C'est une évidence, non ? »

Les tableaux de cette exposition s'enchaînent dans une maturité et un apaisement qu'on sent ici comme un aboutissement des travaux et des jours d'artistes qui ont fait l'histoire de ce guitariste singulier : celui d'un label qu'il a cofondé (Vision Fugitive), celui d'une pluralité de projets dont le sens s'égrène plus qu'il

se martèle, de compagnonnages toujours recommencés. Dans ce trio, les compagnons sont eux aussi marqués au sceau de l'évidence : « Bruno (Chevillon), je le connaissais depuis une dizaine d'années donc je savais que ça devait être lui. Pour le batteur, j'attendais le flash... Ça a été Ramon (Lopez), que je ne connais que depuis 4 ans finalement... » Également, bien sûr, au sceau des couleurs et de l'acoustique qui fondent ce désir de musique en trio. « Ce sont deux musiciens très polyvalents. Leur palette de style, de couleurs est très vaste ! Et cette manière de naviguer entre plusieurs styles différents n'est pas possible pour tout le monde... » Les quatre années d'existence du trio ont rajouté à ce possible une complicité, « un son de groupe et une cohésion qui s'affirme sur ce second album ». Si l'on osait, on y entendrait aussi l'affirmation de quelque chose de plus qu'un aboutissement, tout entier contenu dans ce titre exhumé de la Renaissance, tout entier projeté dans la perpétuation à venir de cette musique : une recherche qui sous nos yeux tisse une singularité musicale à ne pas laisser se perdre.



**LE SON**  
PHILIPPE  
MOURATOGLOU  
Ricerca  
(Vision Fugitive /  
L'autre Distribution)

**LE LIVE**  
24/06 Strasbourg  
(Jazzdor)  
5/11 Paris (Studio  
de l'Ermitage)

© FLORENCE DU COMMUN.

# ÉLU CITIZEN JAZZ

RICERCARE  
PHILIPPE  
MOURATOGLU TRIO

30 MAI 2021

Gilles Gaujarengues

## | CHRONIQUE



### PHILIPPE MOURATOGLU

#### RICERCARE

Philippe Mouratoglu (g), Bruno Chevillon (cb), Ramón López (d)

Label / Distribution : Vision Fugitive



Vision Fugitive ou l'art de l'excellence. Celles et ceux qui suivent la discographie de Philippe Mouratoglu ou de Jean-Marc Foltz, par ailleurs directeur artistique de cet album, savent que Vision Fugitive est un label de l'excellence. Chez eux, lorsqu'on se saisit d'un disque, on s'approprie d'abord un très bel objet ; *Ricerca* ne déroge pas à la règle. Le visuel et le carnet de dessins qui l'accompagnent, l'un et l'autre signés par le fidèle Emmanuel Guibert, sont des invitations au voyage, une sublime mise en bouche qui annonce la transe musicale contenue dans le CD. Une mise en bouche ou un écho visuel à la matière sonore concoctée par Philippe Mouratoglu, Bruno Chevillon et Ramón López : un line-up fabuleux.

Les dix morceaux, tous composés par Philippe Mouratoglu à l'exception de « The Peacocks » et de « Ricerca XXXVIII », sont d'une qualité au moins égale à l'excellence des dessins. Tout y est léché, poli, minutieusement emmené. « Inventions sur Curumim », librement inspiré de « Curumim » du guitariste et chanteur brésilien Djavan, est une perle, autant en verve et captivante que la composition originale. « Les Mains de pluie » sont plus douces, une agréable ballade en guise d'anesthésiant hypnotique, tout comme « The Peacocks », un standard qui semble ici un hymne à l'évanescence.

D'un bout à l'autre les sons et les textures sont identiques car jamais les musiciens ne changent d'instruments. La pâte est boisée. L'alliance entre la contrebasse, la guitare électro-acoustique et la batterie qui susurre y contribue très certainement. Aussi ne sera-t-on pas surpris que cet album soit fait d'un feutre aussi sublime à regarder qu'à écouter, comme l'était par ailleurs le premier disque du trio, *Univers Solitude*.

par Gilles Gaujarengues // Publié le 30 mai 2021

LIEN WEB

# LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ

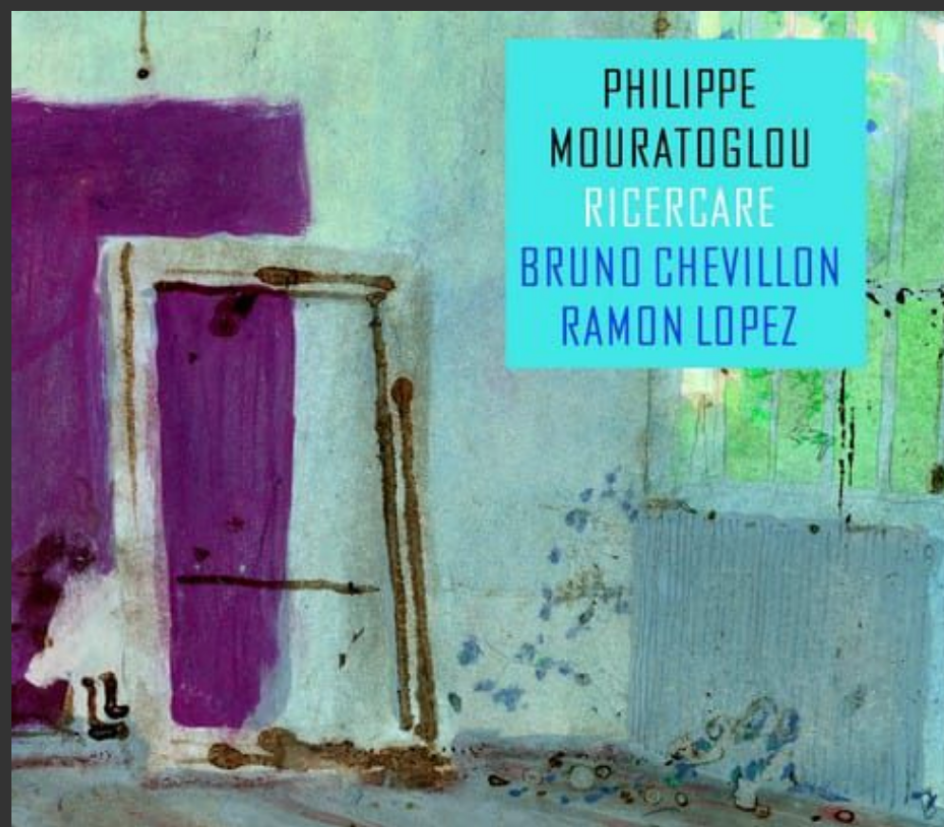
RICERCARE  
PHILIPPE  
MOURATOGLOU TRIO

3 JUIN 2021

Sophie Chambon

3 juin 2021

RICERCARE PHILIPPE MOURATOGLOU TRIO



**PHILIPPE MOURATOGLOU TRIO RICERCARE**  
**Visions fugitives**  
[www.visionfugitive.fr](http://www.visionfugitive.fr)

**VISION FUGITIVE - Catalogue**  
[www.philippe-mouratoglou.com/fr](http://www.philippe-mouratoglou.com/fr)

Philippe Mouratoglou doit rêver ses disques et il parvient à les réaliser avec le soutien de **Vision Fugitive**, un label exigeant jusqu'à la conception du livret (excellentes notes de Pascal Rozat, peintures d'Emmanuel Guibert). Et un trio qui fonctionne à l'intuition, recherchant formes et couleurs sonores, comme le ferait un peintre dans son atelier. Emmanuel Guibert qui

[LIEN WEB](#)

# LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ

RICERCARE  
PHILIPPE  
MOURATOGLU TRIO

3 JUIN 2021

Sophie Chambon

suit le façonnage toujours soigné des albums du label, se concentre cette fois sur Varengeville, sur la côte d'albâtre, en Normandie, où Georges Braque installa son dernier atelier, attirant tous ses copains peintres, fascinés par la lumière marine, les bocages et valleuses herbues.

Après **Universolitude** (Eluard), le deuxième album de ce trio inclassable qui brouille les repères, **Ricercaire**, est bien nommé. Ricercare, c'est "rechercher" et nous voilà à pied d'oeuvre avec cette fine dentelle sonore qui éveille l'imagination, entraîne des visions comme dans l'inaugural "Cherokee", titre qui pourrait nous balader. Il ne s'agit point du standard de Ray Noble mais d'une référence à Joni Mitchell, la dame de Laurel Canyon et d'un emprunt à l'un de ses "open tunings", accordages ouverts, qui facilitent la tâche, en jouant sans la main gauche des accords majeurs ou mineurs. Philippe Mouratoglou aime aussi perdre ses repères digitaux, se lancer sans réfléchir, dit-il, abandonner les plans et autres réflexes guitaristiques, se laisser porter par ce qui advient, la musique du hasard. La scène s'ouvre à un lieu d'expériences, ces accidents somme toute heureux, car le hasard aussi a son mot à dire. Le guitariste n'a peur de rien mais il peut se le permettre, il joue avec une telle dextérité, et de tous ses doigts, ça lui réussit!

Les guitares folk à cordes en métal induisent de longues résonances et une étrange familiarité, l'instrument recrée les images du genre, avant de les contourner, tout en restant dans une même perspective. Philippe Mouratoglou ne tombe jamais dans le piège attendu du lyrique quand il en a toutes possibilités. On va ainsi de surprise en surprise avec l'envoûtant "Bleu Sahara" et ce "Shamisen" joué au mediator, qui attaque fort, avec un son loin du luth japonais du titre. Le guitariste qui fréquente plutôt les classiques, aussi à l'aise dans le baroque que le contemporain, pourrait se voir associé à d'autres styles, inclassable guitar hero, à qui il ne manque que l'électrique.

[LIEN WEB](#)



# LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ

RICERCARE  
PHILIPPE  
MOURATOGLU TRIO

3 JUIN 2021

Sophie Chambon

Les compositions ont des titres inspirés de poèmes, le guitariste ayant saisi la leçon des “correspondances”, tentant avec succès d’habiller sa musique. Sur les dix titres, on compte une reprise du thème magnifique de Jimmy Rowles “The Peacocks”, ce “Ricercare” XXXVIII d’un luthiste du XVIème qui ne trompe pas sur sa provenance baroque. “Inventions sur Curumim” est plus intrigant: librement inspiré de Curumim, cette chanson brésilienne est transformée au point de ne pas en déceler l’origine, à la première écoute.

Venons-en aux indispensables complices, les partenaires de cet hydre à trois têtes, trio à l’instrumentation peu classique ( guitares acoustiques, contrebasse, batterie). Ils poussent toujours plus loin les compositions, apportant leurs nuances coloristes dans une texture soyeuse qui enchaîne climats d’une grande douceur et atmosphères plus engagées.

**Ramon Lopez**, maître du rythme est souvent plus affairé à peindre sa toile sonore, projetant une pluie de sons, myriades de gouttes sonores sur la mélodie de Mouratoglou. La contrebasse structurante de **Bruno Chevillon**, toujours impeccable, ajoute le raffinement d’autres cordes en action. La rythmique joue à une improvisation complice, brossant tout un arrière-pays dans une tonalité sourde qui traduit une émotion souvent contenue. Et quelle réussite que ces deux duos en miroir, l’un avec Bruno Chevillon qui travaille l’archet dans “Capricornes” et l’autre avec Ramon Lopez, dans cet improbable “Shamisen”.

Ce trio singulièrement attrayant fait le pont entre des musiques a priori inconciliables, en montre au contraire les affinités, propose toute une galerie d’expressions. Avec la souplesse d’une musique qui n’est jamais mieux servie que quand elle est jouée avec douceur.

Sophie Chambon

[LIEN WEB](#)

# MUSIQUE MATIN FRANCE MUSIQUE

RICERCARE  
PHILIPPE  
MOURATOGLU TRIO

19 MAI 2021

Jean-Baptiste Urbain



**Musique matin**  
Par Jean-Baptiste Urbain  
du lundi au vendredi de 7h05 à 9h

MAGAZINE

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes Podcast RSS Contactez-nous

Mercredi 19 mai 2021



## La Matinale avec Alexander Neef

1h 53mn



Alors que l'Opéra de Paris s'apprête à rouvrir ses portes après plus de 6 mois de fermeture, Alexander Neef, le directeur de l'institution lyrique, dévoile sa première programmation en tant que directeur général. En poste depuis 9 mois maintenant, quels défis artistiques insuffle-

## Francesco da Milano

*Ricercare XXXVIII*

Philippe Mouratoglou, guitare

Ramon Lopez, batterie

Bruno Chevillon, contrebasse

VISION FUGITIVE

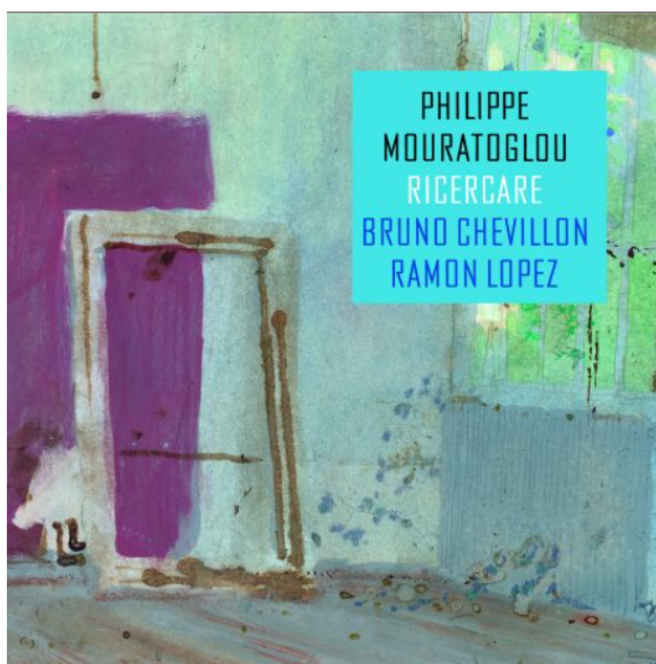
LIEN WEB

mezzo

---

---

JUIN 2021



 Ecouter

---

## Ricerca

Philippe Mouratoglou Trio  
**L'autre distribution**

---

Note des internautes : **4.1**

VOTEZ



Veneranda Paladino

CULTURE

SAMEDI 22 MAI 2021

MUSIQUE

## Philippe Mouratoglou en trio

C'est en trio que le guitariste strasbourgeois Philippe Mouratoglou élargit l'espace d'une création nourrie d'influences aussi diverses que la musique de la Renaissance et l'improvisation jazz. Avec Bruno Chevillon à la contrebasse et Ramon Lopez à la batterie, s'écrit le nouvel opus, *Ricercare*.

Comme dans l'atelier du peintre figuré sur la pochette du nouvel opus dessinée par Emmanuel Guibert, le guitariste Philippe Mouratoglou débride ses envies, ses couleurs, ses intensités. C'est dans une conversation à trois que se développe le voyage musical avec, pour nouvelle étape, *Ricercare* sur le label Vision Fugitive.

**Intensité de jeu, de souffle, de couleurs musicales**

Deuxième opus réalisé en compagnie de Ramon Lopez à la batterie, Bruno Chevillon à la contrebasse, *Ricercare* relie les styles et les époques. Du classique au jazz, rock et blues, de la Renaissance à nos jours. En son titre, l'opus aux dix compositions célèbre le fameux luthiste de la Renaissance, Francesco Canova da Milano. « C'est une musique d'une essence très improvisée même si c'est très organisé; la batterie de Ramon est très libre et renforce cet aspect improvisé ».

Avec *The Peacocks* de Jimmy Rowles, le guitariste revisite une nouvelle fois un thème « si beau ». « Il demeure inspirant et mystérieux, affirme Philippe Mouratoglou, et je l'aborde par une autre facette en trio. Peut-être que dans quelques années, j'en ferai encore



Autour de Philippe Mouratoglou, à la batterie Ramon Lopez, à la contrebasse Bruno Chevillon.

Photo Florence DUCOMMUN

une autre version ». *Inventions sur Caramin* est librement inspiré de *Caramin* de Djavan.

Toutes les autres compositions sont du guitariste d'adoption strasbourgeois. Elles offrent des évolutions mélodiques et une utilisation exacte de l'espace musical par des contrastes, des couleurs chatoyantes. Comme dans tout le travail de Philippe Mouratoglou, le son des instruments reste finement travaillé. Dans la sensation des instants, la palette de notes vibrantes immerge l'esprit dans la musique et la jubilation.

De l'intensité du jeu et du souffle, ces trois complices partagent le même élan. Extrêmement ouverts, Ramon et Bruno sont incroyablement à l'écoute de la musique même outre leur polyvalence, avec une puissance d'improvisation. Avec Bruno, Ramon a partagé il y a

déjà dix ans une relecture du répertoire du célèbre bluesman Robert Johnson. Ce dernier, renommé pour sa maîtrise surnaturelle de la guitare, a été surnommé le « Roi des chanteurs du Delta blues ».

Enregistré au studio La Buissonne, à Pernes-les-Fontaines, *Ricercare* repose sur d'inépuisables mélodies qui brillent aux *Soleils d'hier*, sous le signe de *Capricornes* singuliers quand il n'exhale pas des parfums de *fleurs obscures*.

La pochette de couverture est une illustration des ateliers de Georges Braque, dessinée par Emmanuel Guibert qui a reçu le prix 2020 d'Angoulême. Le dessinateur chemine avec les musiciens depuis le début du label Vision Fugitive créé par Philippe et participe au livret même de *Ricercare*.

« Emmanuel propose des pochettes en fonction de la musique

qu'il entend même si l'album n'est pas encore terminé ou mixé. Sa sensibilité touche au plus juste ».

Dans sa tendance expansive comme dans ses fondements hymniques, *Ricercare* séduit par son ampleur, une aisance qui fascine. Car ici tout n'est que communion d'âme dans l'espace inventé d'un atelier de création musicale. On a hâte de retrouver Philippe Mouratoglou en trio, le 24 juin pour un concert en plein air au kiosque du Contades, à Strasbourg - à l'enseigne de Jazzdor.

Veneranda PALADINO

*Ricercare* sort le 28 mai en double LP et CD sur le label Vision Fugitive. [www.visionfugitive.fr](http://www.visionfugitive.fr) ; [philippe-mouratoglou.com](mailto:philippe-mouratoglou.com)

Le trio Mouratoglou sera en concert le 24 juin au parc du Contades à Strasbourg.

ART CONTEMPORAIN